

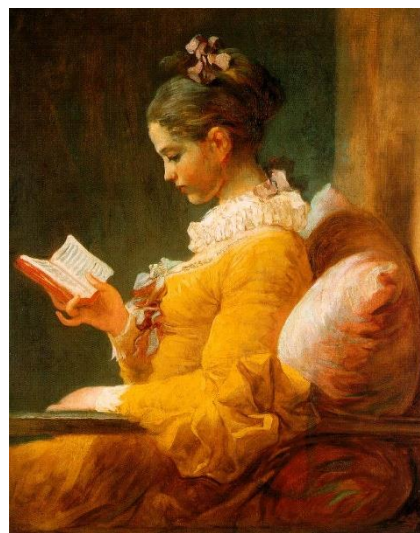
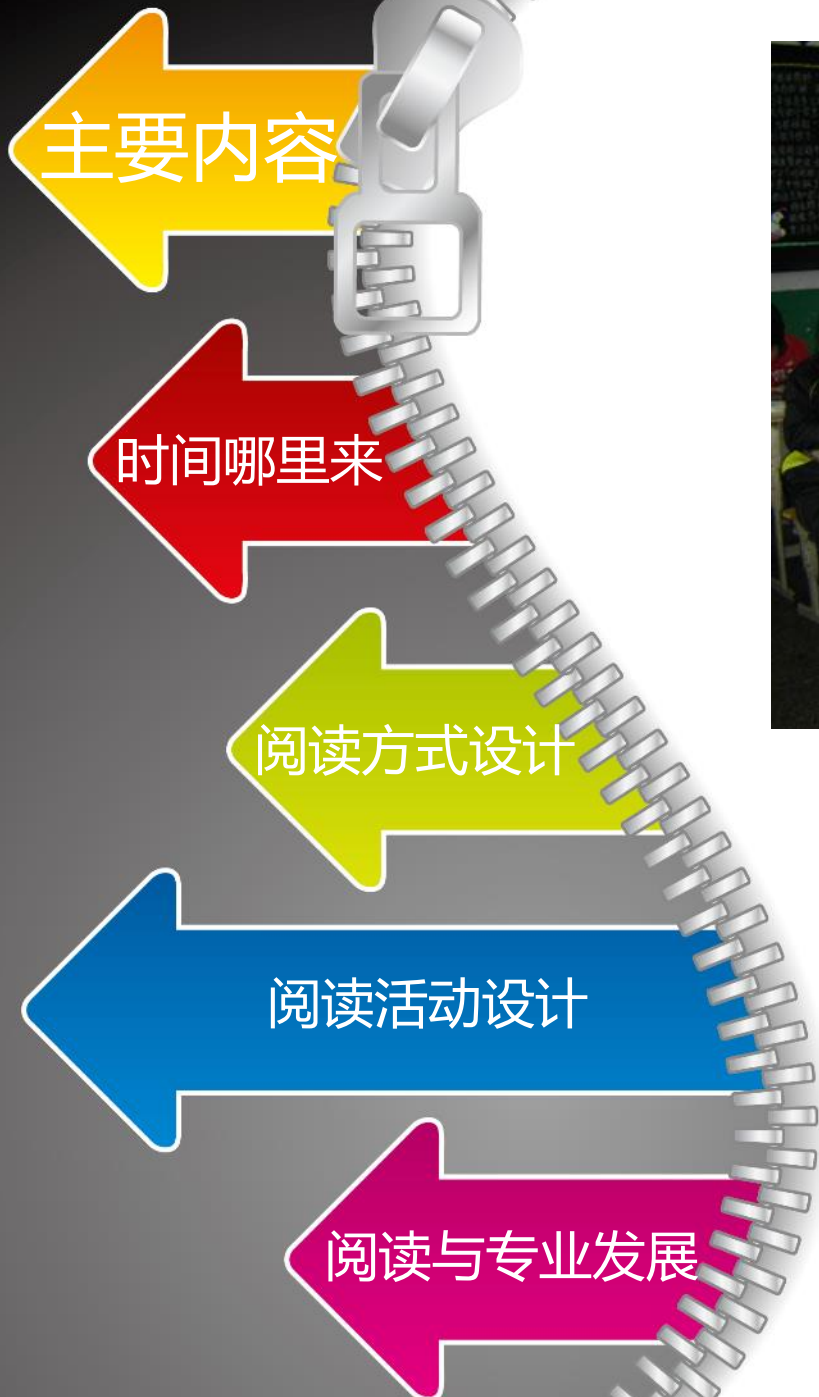


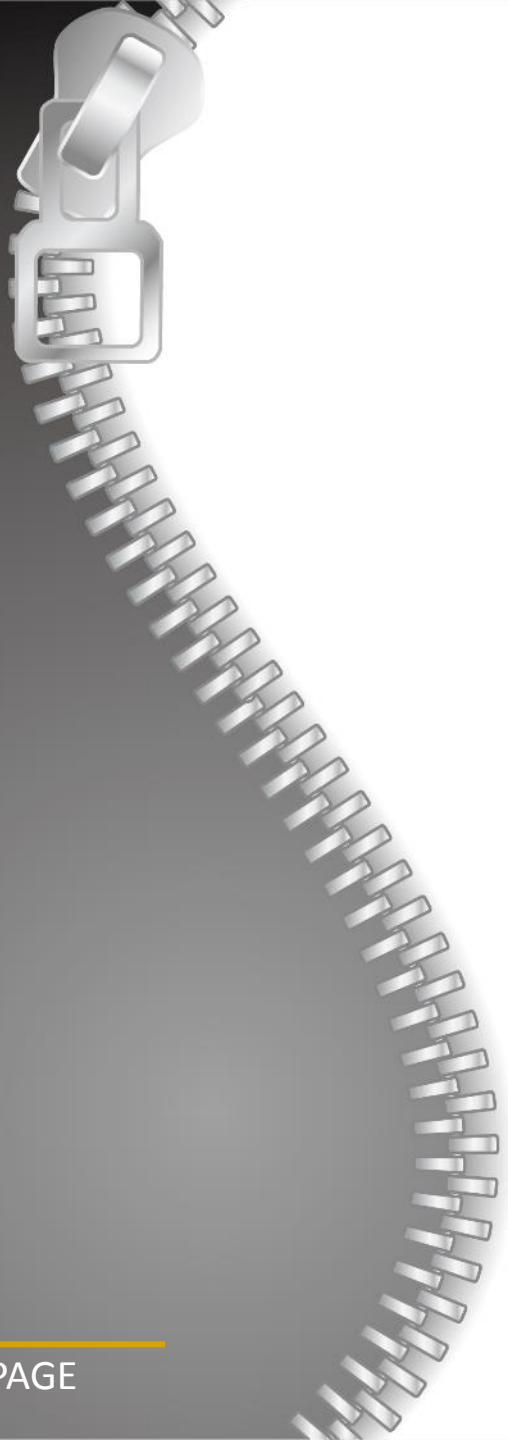
第十一届跨越式年会

课 外 阅 读 课 程 化



吴娟
北京师范大学现代教育技术研究所





1 时间哪里来

内容项

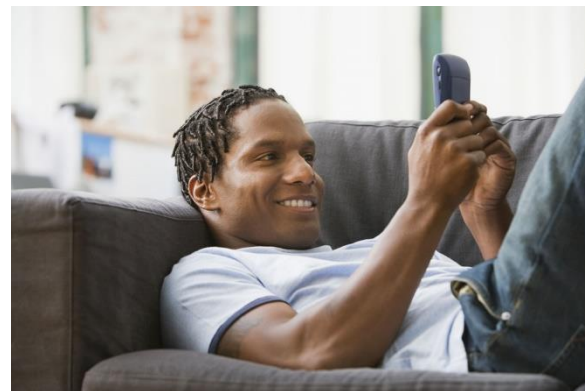
TRANSITION PAGE

为什么要读整本书？

基础教育必须靠阅读来奠定。国外的孩子并“不太讲究一篇一篇的读文章，大多数的学校老师，喜欢叫学生读整本书。”（李家同）

整本、整本地读“规模较大的作品”。才能给儿童打开一个广阔的文化空间，开启他们心智的本能，养成他们阅读的能力和兴趣。使之更加“全面地感应世界，感应存在”。（曹文轩）





德国人经常手里拿着一本书，在地铁上，玩手机的人少，看书的人多。在德国如果你留心能看到各种大小的书店，而书店里永远都有不少的读者。纸质的书籍在这个电子社会当中，似乎在德国仍然流行。德国人有91%在过去一年中至少读过一本书，23%年阅读量在9到18本之间；25%年阅读量超过18本。



阅读的时间从哪里来？

课堂教学要提速，课外阅读要**挤**进课堂。

——崔峦

跨越式语文教学，正是把课外阅读挤进课堂的典范。

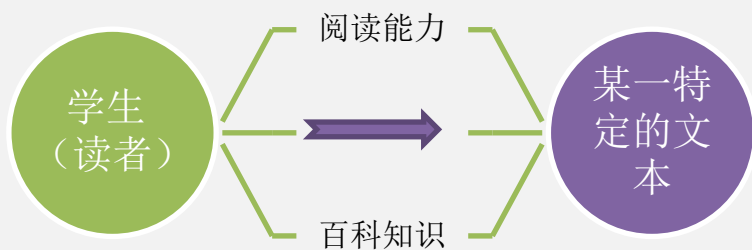
整本书的阅读可能是改善语文教学极为重要的突破口。

——王荣生

阅读时间的获得

跨越式教学模式常规落实，提升课堂教学效率。

紧扣学生“学”的需求着力。



1 高效课堂

单元主题阅读课：1~2课时

需在单元导读时布置整本书阅读的任务，课文教学的过程中了解反馈督促阅读进度。

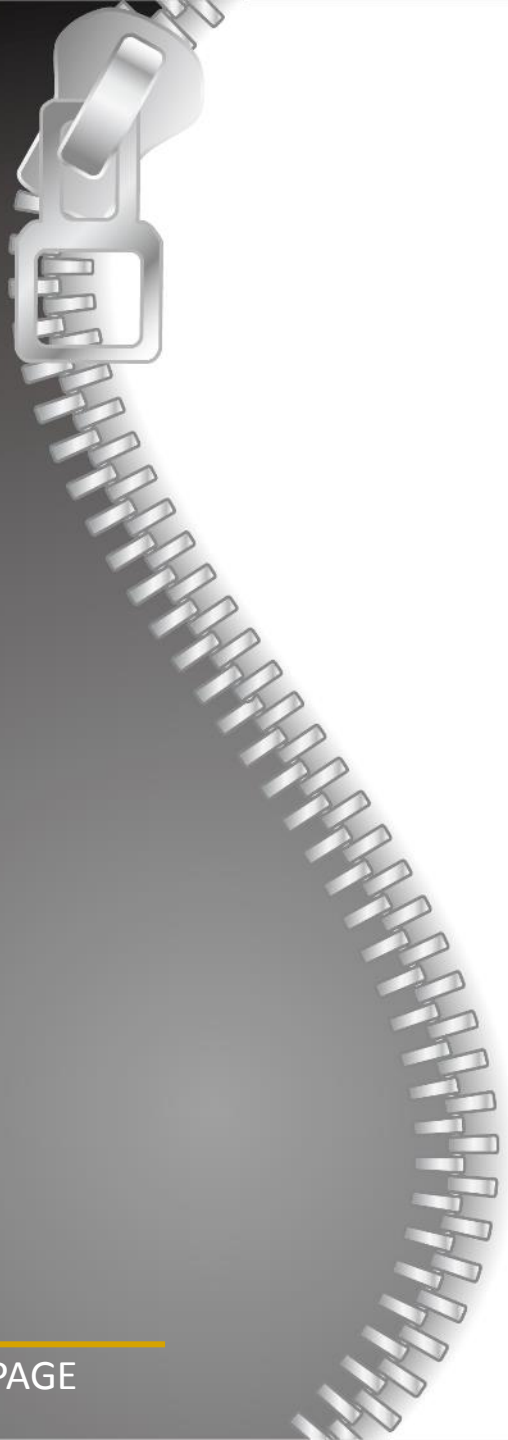
高年段或中学，这部分课时可用于整本书的阅读讨论。

2 单元主题阅读

每个学期师生共读1~2本书，精细化阅读。
(四读模型)

利用某个月的早读时间，辅以阅读课时的时间，或单元主题阅读的时间。

3 师生共读



2 阅读方式设计

内容项

TRANSITION PAGE

【阅读整本书的方式】

亲子阅读



师生共读



师读生听

师生轮读

生生轮读

每天一部分

深度进入文本

自主阅读

纸质阅读

音频听书

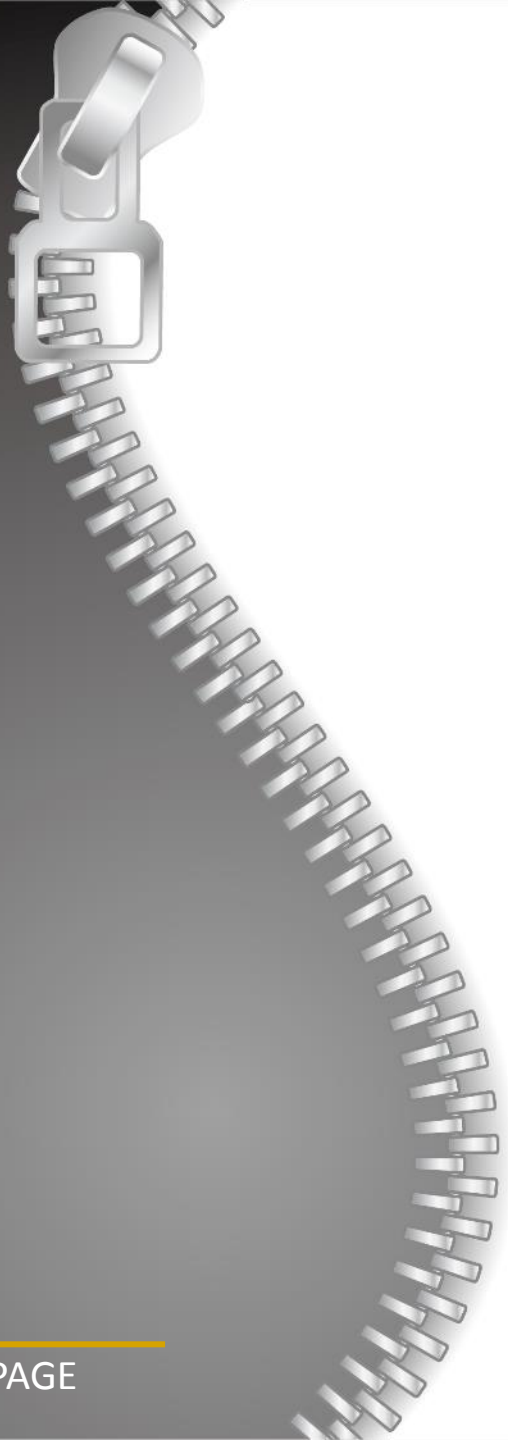
电子书阅读

体裁多样

时间自主

时机自由

依兴趣而行



3 阅读活动设计

内容项

TRANSITION PAGE

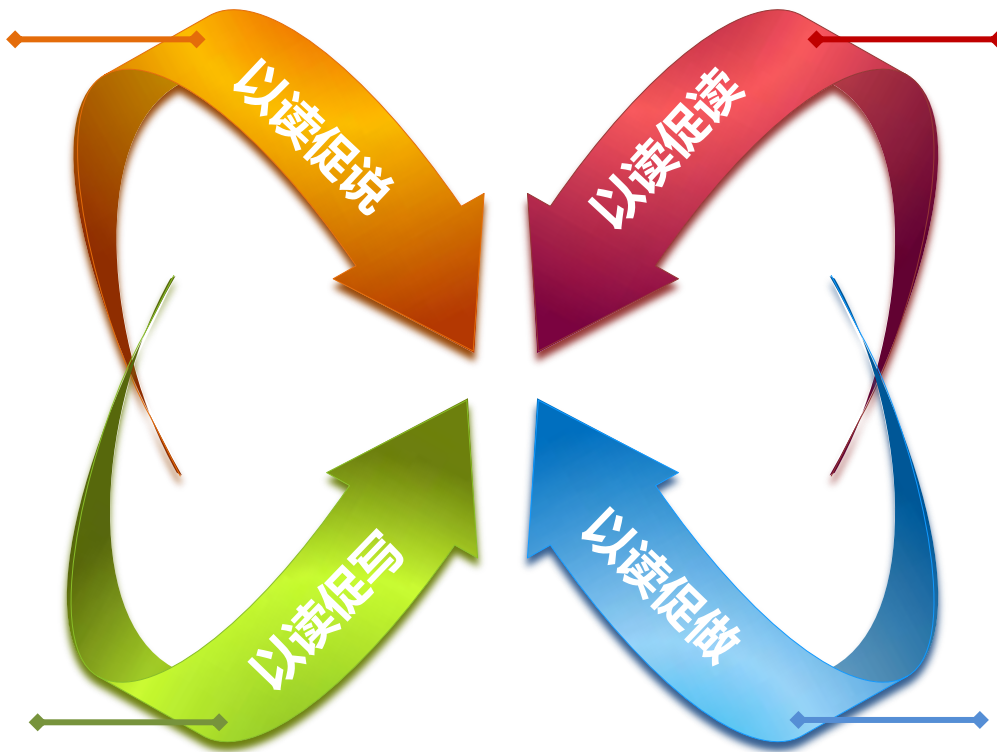
整本书阅读相关活动总览

结合语文教学的读、写及实践活动展开来

阅读后基于一定文本或话题的谈说和表达

基本问题
概论性问题
特定问题

解析整本书中的表达方式和写作方法，学以致用地仿写，创造性地表达



以课本选文为触发，做延展性的整本书阅读

原著的整本书阅读
同一作者的4本书
同一事件或主题的4本书
(一年阅读25本或相当量的书)

整本书阅读与问题探究等活动整合，作为问题解决的一种资源

科学探究
实践问题的解决策略

以读促说

围绕三个方面的问题展开谈说，彼此分享共同的阅读经验和阅读符号，在谈说的过程中加深对文本的理解和掌握

基本问题

- 这本书里有没有什么是你喜欢（注意）的？
- 有没有什么是你不喜欢的？
- 有没有什么让你觉得困惑不解？

概论性问题

- 曾读过此类型的书么？
- 阅读或回顾时，有没有一些词、句或文字语法是你喜欢或不喜欢的？
- 你会怎么跟朋友谈论这本书？

特定问题

- 故事发生在哪里？哪一个角色最有意思？
- 是谁在说故事？如何知道的？
- 能确定书中角色的想法么？角色是什么心情？

以读促读

目前，班级读书会、班级书友会大多采用以读促读的方式来进行整本书的阅读。语调中会加入的阅读活动常见的有以下四种：

1

阅读后写读后感或者摘抄笔记。

2

阅读后做出阅读手抄报，或者阅读记录卡。

3

阅读后组织班级读书沙龙或书友会，分享阅读经验或体会

4

阅读后排演课本剧，以表演的方式外化对阅读文本的理解

故事结构教学

故事类：主角（主角特点）、情境（时间、地点）、主要问题或冲突、解决问题的经过以及结局、启示（可有可无）

说明类：简单列举、依序列举、比较与对照、因果关系、问题解决

对比分析

对比同一题材的异同
对比中外的文化差异
同一作者不同作品的风格

1

2

3

4

研析阅读

品人物，析故事，得读法
拆写法，悟妙笔，获写法

阅读元认知

精读、泛读、跳读等各种方式
阅读过程的反思与分析
阅读方法的梳理及外显表征

以读促读还可以采用的活动

故事结构内容摘要单

姓名：【 】 故事名称：【 】

仔细找一找故事的六个结构

- (一) 主角：这个故事的主角是谁？他有什么特别的地方？ _____)
- (二) 情境：这个故事发生在哪里？发生在什么时候？ _____)
- (三) 主要问题：故事开始的时候发生了什么问题？ _____)
- (四) 事情经过：故事接下来发生了哪些事情？ _____)
- (五) 故事结局：故事最后的结果怎么样？ _____)
- (六) 主角反应：想一想，主角有哪些反应？他的感觉如何？ _____)

故事结构分析表

故事名称		出版社	
作者		故事主题	
主角			
情境			
主要问题			
事情经过	1. 2. 3.		
故事结局			
主角反应（启发）			

读的素养不足以支撑写的素养，所以有必要在写的素养的目标指向下来规划读。

阅读的取向有不同的层面：理解层面、鉴赏层面、创造层面。**定位于创造层面，以此实现以读促写，或者以读带动创作。**



《草房子》

同学们，我们发现了《草房子》中很多写心情的秘诀。比如借神态写心情，借动作写心情，借语言写心情，借景物写心情.....请你自创情境，任选一种或者多种心情描写的方法写一个片段，写完后提交在下面。



1) 问题解决过程中，对资料的专项调研

①查阅文献；

②分析文献；

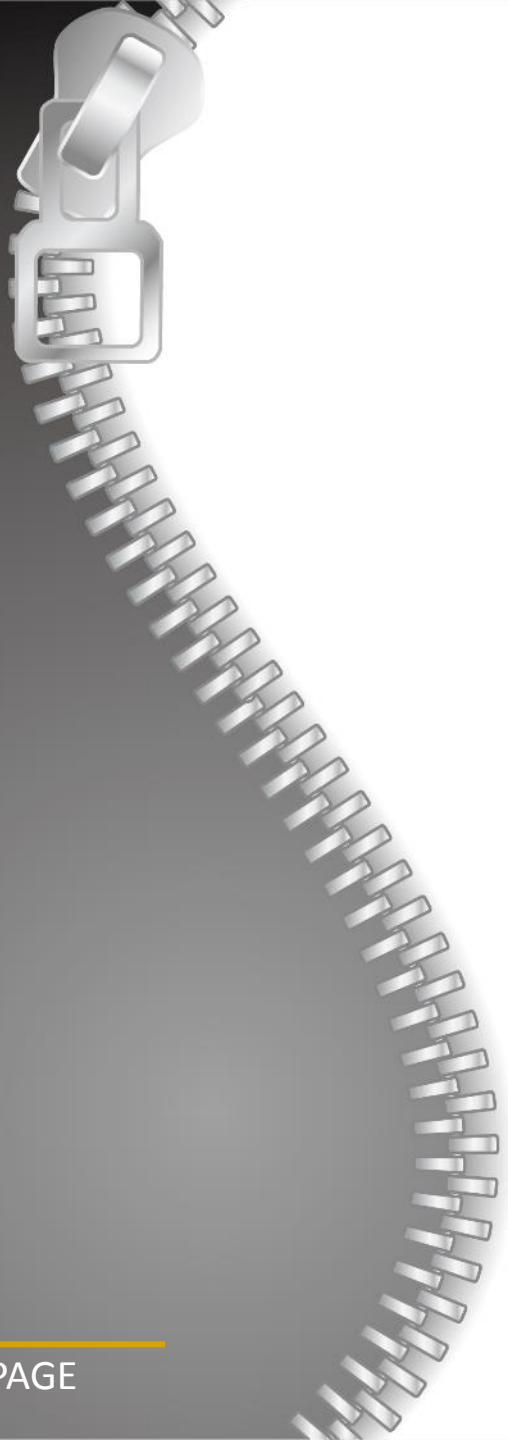
③形成问题解决的假设。

2) 从阅读中找到探究的步骤

①他人的经验指导自己的操作；

②由阅读到实践，更好地完成语文的综合实践活动





4 阅读促专业发展

内容项

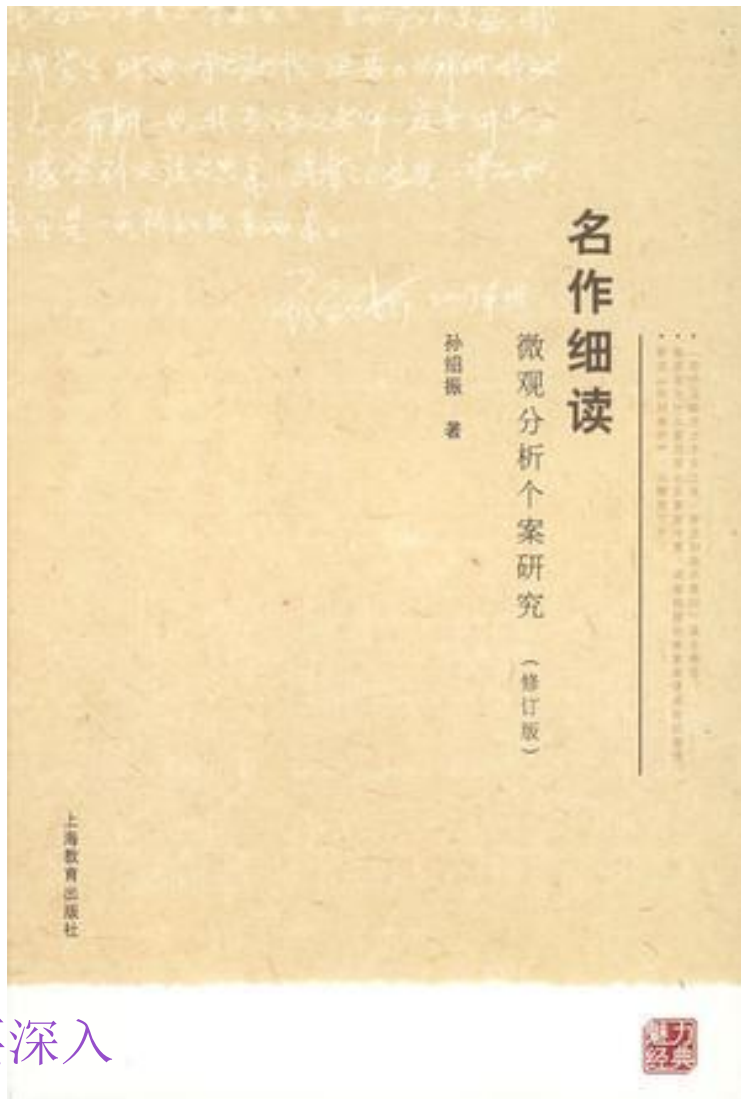
TRANSITION PAGE



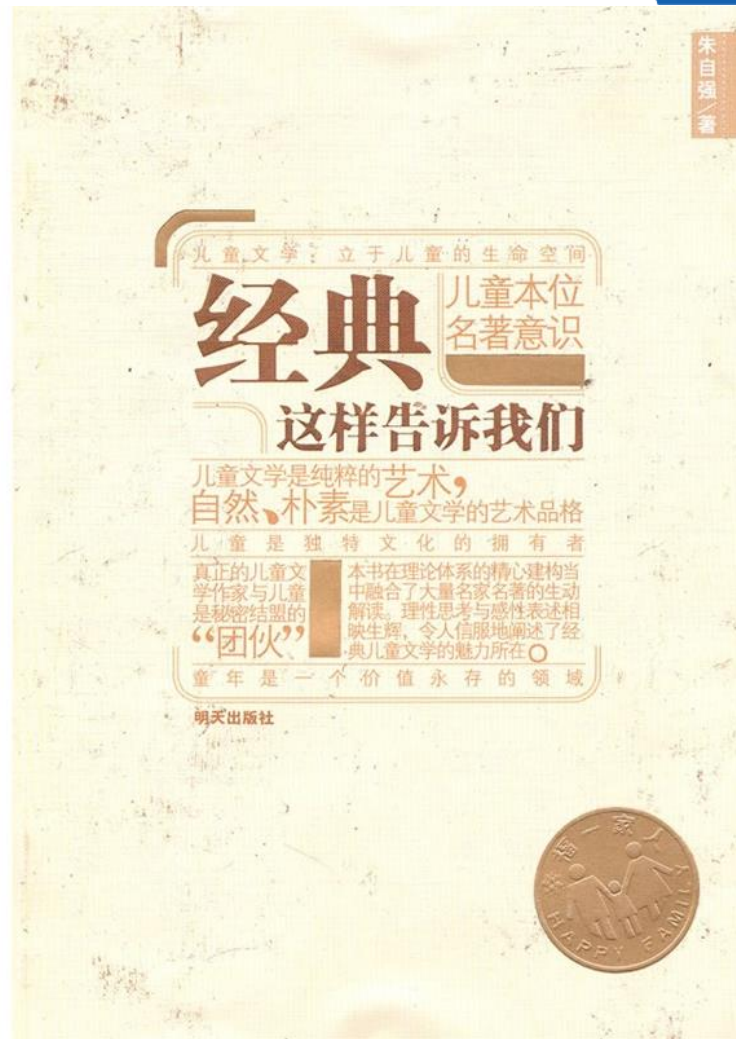
遴选中学语文经典篇目

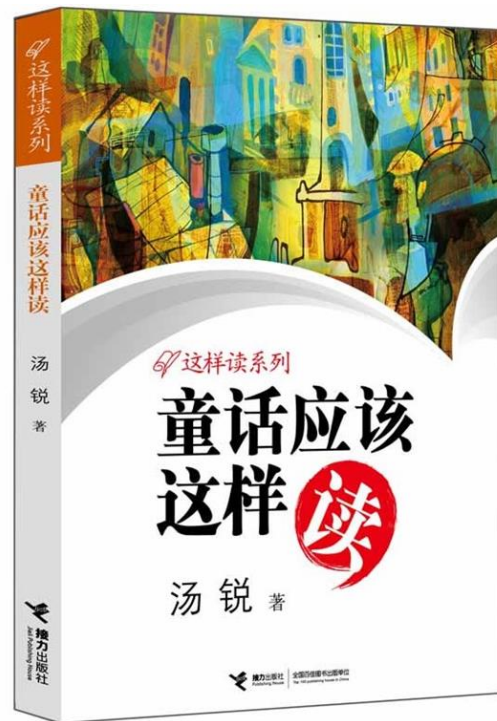
同一文本，多元解读，尽显个性魅力

读者主体、文本主体、作者主体，深度同化与调节



教师需要深入





教学需要浅出

发展课程设计能力

1

课程目标的设计

不同文体的不同阅读方法的指导
不同文本所阐释的内容之间接体验
不同读者所获得的直接阅读经验

2

实施活动的设计

实施计划的规划
活动方案的设计（过程的管理，实践任务设计，技术工具运用.....）
教学设计（导读课，研读课，讨论课.....）

3

课程评价

真实性评价：基于作品与学生的表现
评价方案，评价方法，评价量表.....





【促进教研活动的开展】

- ①文本的解读与分析；
- ②课程开发；
- ③人员的分工与合作；
- ④成果的外化与生成。